

Önéletrajz

Egyetemi adjunktus ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet, Esztétika Tanszék	2006-
Egyetemi tanársegéd ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet, Esztétika Tanszék	1999-2006
Vendégtanár PTE BTK, Esztétika Tanszék	1994-1999

PhD Filozófia (Esztétika)	2002
MA Magyar - Művészettudomány	1993

Ösztöndíjak:

Mellon Fellowship University of Edinburgh, Institute for Advanced Studies in the Humanities	2008
Huygens Fellowship Universiteit Utrecht, vendégkutató	2002-2003
Eötvös Ösztöndíj University of London, Royal Holloway College	2001
Open Society Foundation Research Support Scheme University of London, Royal Holloway College	1999

Konferencia-előadások:

A „JE-NE-SAIS-QUOI” FOGALMA
SZTE BTK, Francia Tanszék
2009 szeptember
„Szonáta, mit akarsz tőlem?” A zene és a je-ne-sais-quoi

A ZENÉN INNEN ÉS TÚL II.
ELTE BTK, Filozófia Tanszék
2009 május

A zenei retorika hasznáról és káráról

DIALOGUES ON ENLIGHTENMENT

**University Of Edinburgh, Institute for Advanced Studies in the Humanities, Edinburgh,
2008 november**

Limitation of Imitation – Controversies on Artistic Imitation in the 18th Century Poetics and Music

A ZENÉN INNEN ÉS TÚL I.

ELTE BTK, Filozófia Tanszék

2008 május

Mit hallott Esdras Edzardi? Matthias Weckmann egy elveszett kantátájának nyomában

A ZENE ÉS IRODALOM KAPCSOLATA

ELTE BTK, Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék

2005 június

J'ai perdu mon Eurydice – J'ai trouvé mon Eurydice – A paródia esztétikai problémái a 18. századi vokális zenében

A KORAMODERN ESZTÉTIKA

PTE BTK, Esztétika Tanszék

2003 november

Monteverdi Platón-olvasata: a tilalmak áthágása

MUZIEK EN FILOSOFIE IN HET 17. EEUW - WORKSHOP

Universiteit Utrecht, Faculteit der Letteren, Onderzoekinstituut voor Geschiedenis en Cultuur

2002 november

Descartes on the Affects

KERESZTUTAK KIERKEGAARD GONDOLKODÁSÁBAN

ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet

1999 október

„Music – Language – Philosophy: Kierkegaard's Relation to Mozart's Don Giovanni and Its Historical Backgrounds”

MUSIC AND LIFEWORLD: OTHERNESS AND TRANSGRESSION IN THE CULTURE OF THE 20TH CENTURY

Universidade Nova de Lisboa

1996 december

„Illness – Transgression – Dodecaphony. A Fabulous Way to the Structure of Dodecaphonic Compositional Order in the Brentano Songs’ of Adrian Leverkühn in Thomas Mann’s Doktor Faustus”